زبان و ادبیات فارسی

۱- معنای لغات «حُقّه- کاید- رعنا- غِنا- گاه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) صندوق- مکّار- چهره- سرود- تخت شاهی
۲) جعبه- حیله گر- زیبا- نغمه- تخت شاهی
۳) جعبه- مکّار- جوان- آوازخوانی- وقت
۴) فریب- حیله گر- خوش قدوقامت- بی نیازی- زمان

۲- هم معنی واژه های «شیدا- زیست- آسوده- طمأنینه» به ترتیب در کدام ابیات دیده می شود؟

الف) بی قرار عشق در یکجا نمی گیرد قرار — کوه اگر لنگر شود دریا نمی گیرد قرار
ب) به صورت از نظر ما اگرچه محجوب است — همیشه در نظر خاطر مرقّه ماست
ج) از برومندی دل سودایی ما فارغ است — تخم ما را سوخت عشق آنگاه بر صحرا فشاند
د) سرکشی در عشق بازی می کنی — رو که بر عاشق حرام است این معاش

۱) ب- د- ج- الف
۲) ج- الف- ب- د
۳) ج- د- ب- الف
۴) ب- الف- د- ب

۳- املای واژه «نقض» در کدام بیت درست است؟

۱) صورت نقض وفای ما مباش — بی وفایی را مکن بیهوده فاش
۲) دهان پسته ماند با دهانت — ولیکن نقض گفتاری ندارد
۳) مطرب از گفتهٔ حافظ غزلی — تا بگویم که ز عهد طربم یاد
۴) چو پیمان شکن باشی و تیره — نیاید ز دست تو پیکار نقض

۴- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

۱) چون ز خویش و آشنا شد — گر نکند بیگانگان را محرم اسرار خویش
۲) بحران هوس جام چو بهری برد — زانک از سر سرسام هوا بر سر پایی
۳) چون تو فارغ شدی ز نفس — برسیدی به خلد و ناز و نعم
۴) وادی عشق از گل شادی تهی — خار محنت روید از صحرای محنت خیز او

۵- در کدام بیت واژه «دو تلفظی» وجود دارد؟

۱) هر آنکه جانب اهل وفا نگه — خداش در همه حال از بلا نگه دارد
۲) حدیث دوست نگویم مگر به — که آشنا سخن آشنا نگه دارد
۳) سر و زر و دل و جانم فدای — که حقّ صحبت مهر و وفا نگه دارد
۴) صبا بر آن سر زلف ار دل — ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد

۶- نقش ضمیر در کدام بیت متفاوت است؟

۱) هنرور چو بختش نباشد به — به جایی رود کش ندانند نام
۲) پس از بردن و گرد کردن چو — بخور پیش از آن کت خورد کرم گور
۳) همه کشور از او پرچوش می — که هر کش دید از او مدهوش می شد
۴) بر گنار آی از همه کار — پیش از آن کت در ربایند از میان

۷- در کدام بیت توضیح آمده نادرست است؟

۱) شرمنده ام که روز و شبم، — شد روز، بی‌ثمر، شدوشب بی‌ثمرگذشت (وجود «واو» ربط و عطف)
۲) نه به باغ ره دهندم که — نه دماغ اینکه از کل شنوم به کام بویی(حذف فعل به‌قرینه معنوی)
۳) دلا معاش چنان کن که گر — فرشته‌ات‌به‌دودست دعانگه دارد(نقش ضمیر مشخص شده مضاف‌الیه است)
۴) گر در طلبت رنجی ما را — چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها(عدم وجود مفعول)

۸- آرایه روبروی کدام بیت نادرست است؟

۱) گرت هواست که معشوق نگسلد — نگاه دار سر رشته تا نگه دارد (مجاز)
۲) سر و زر و دل وجان فدای — که حقّ صحبت مهر و وفا نگه دارد (جناس)
۳) دلا معاش چنان کن که گر — فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد (تشخیص)
۴) صبا بر آن سر زلف ار دل — ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد (ایهام)

۹- در کدام عبارت «سجع» دیده می شود؟

۱) هرکز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید
۲) زیراکه در میان دو ضدجمع بود: هم فرقت بود و هم وصلت
۳) زیرا که نیکوخو بهتر هزار بار از نیکورو
۴) و در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابلع زشتی، آشتی کرد

۱۰- مفهوم نمادین «صبا» در کدام بیت متفاوت است؟

۱) ای صبا گر به جوانان چمن — خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را
۲) ای پیک صبا حال پری چهرة — وی مرغ سلیمان خبر آخر ز سبا چیست؟
۳) چمن چگونه رهد ز آفت دی و — صبا چه چاره کند باد مهرگانی را؟
۴) نسیم باد صبا دوشم آگهی — که روز محنت و غم رو به کوتهی آورد

۱۱- مفهوم عبارت «خلف صدق نیاکان هنرور خود بود» در کدام بیت دیده می شود؟

۱) ای بی خبر، قبیله ما بس — هرگز نبوده است هنرمند، خاکسار
۲) مر او را به جای پدر — بران نامدارانش سر داشتی
۳) این پسر چون پدر آمد به — تخم چون نیک بود پدید آرد بر
۴) شاه چون جانشین خسرو شد — رسم و آیین خسروی نو شد

۱۲- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

۱) به جدّ و جهد چو کاری نمی‌شود / به کردگار رها کرده به مصالح خویش

۲) فرمان که می‌دهد به مخلوق / مخلوق را در این بد و نیک اختیار چیست؟

۳) چو گفتمش که دلم را نگاه دار / ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد

۴) دست برداشته تا وقت سحر / از خدا دولت وصل تو تمنّا می‌کرد

۱۳- مفهوم عبارت زیر به کدام گزینه نزدیک تر است؟

«تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد.»

۱) سعدی چو اسیر عشق ماندی / تدبیر تو چیست؟ ترک تدبیر

۲) هزار نقش برآرد زمانه و / یکی چنانکه در آیینه تصوّر ماست

۳) سعدی قلم به سختی رفته / پس هر چه پیشت آید گردن بنه قضا را

۴) گویند ترک غم بگو، تدبیر / درمانده ار تدبیر کو، دیوانه را سامان کجا؟

۱۴- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

۱) مرا در خانه سروری هست که / فراغ از سرو بُستانی و شمشاد چمن دارم

۲) به گلستان نروم تا تو در / بلبل ار روی تو بیند طلب گل نکند

۳) تا به تماشای باغ میل چرا / هرکه به خیلش در است قامت سرو بلند

۴) تا گل روی تو در باغ / پردهٔ صبر من از دامن گل چاک تر است

۱۵- تصویری که شاعر در بیت زیر خلق کرده است، در کدام گزینه دیده می شود؟

صبا بر آن سر طلف ار دل مرا بینی / ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد

۱) ای نسیم سحر بوی زلف یار / قرار دل ز سر زلف بی قرار بیار

۲) لرزش زلف یار بی‌جا نیست / شیشه صد دل است دربارش

۳) زلف از دست بدادیم و ز دل / گویی آن زلف، رگی بود به جان پیوسته

۴) خبر نداشت مگر از جراحت دل / که زلف مشک فشان بر کف صبا داده‌ست

۱۶- در کدام گزینه معنای هرسه واژه نادرست است؟

۱) فتی (جوانمرد)- تلاطم (نگرانی)- تالاب (مرداب)

۲) آخره (پایانی)- مفتاح (گشایش)- دولت (توانمند)

۳) ورطه (خطرناک)- محنت (اندوه)- عداوت (سرسختی)

۴) خطابه (سخنرانی)- بهایم (حیوانات)- نجابت (بزرگواری)

۱۷- معنی کلمه مشخص شده در چند بیت نادرست است؟

الف) نهد عامل سفله بر خلق رنج — که تدبیر ملک است و توفیر گنج (مسبّب)

ب) چون حقّه سینه برگشایم — جز نام تو در میان مبینانم (نیرنگ)

ج) روزگاری است که سودای بتان دین من است — غم این کار نشاط دل غمگین من است (قرض)

د) این شفق است یا فلق؟ مغرب و مشرقم بگو — من به کجا رسیده ام؟ جان دقایم بگو (سپیده صبح)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۸- در کدام دو مجموعه واژگان، تعداد غلط های املایی یکسان است؟

الف) عظم و اراده- نقض پیمان- نمازگزاران — ب) رشک و غبطه- سخره و ریشخند- کنج و بیقوله

ج) اجل و مرگ- اصرار و رازها- بی نیاز و مستقنی — د) غوک و قورباغه- طرب و شادی- کفیل و ضامن

۱) الف- ب ۲) الف- ج ۳) ب- د ۴) ج- د

۱۹- در کدام گزینه غلط املایی دیده می شود؟

۱) حریف سرکشی نفس نیست یوسف — حضیض چاه بود به ز اوج جاه مرا

۲) ز ما به دست دعا همچو سرو — که کس ز مردم آزاده بر نخاسته است

۳) به می عمارت دل کن که این — بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت

۴) بیاید ترک این اعمال زنهار — که روح آسایش از خذلان ندارد

۲۰- در کدام بیت توضیح درج شده درست است؟

۱) ای تو رمه سپرده به — این گرگی شبان شما نیز بگذرد (اجزای همه جملات مرتب‌اند)

۲) ور به سنگ از صحبت خویشم — خوددلت‌برمن ببخشایدکه‌آخرسنگ‌نیست(نهادهمه‌جملات‌حذف شده است)

۳) چو به دوست عهد بندد ز — چوعلی که می تواند که بر سر برد وفا را؟(«عهد»و«وفا»نقش مفعولی دارند)

۴) زهی روشن چراغی کاو به — چراغ ماه را برآسمان کشت («کشت» در معنای امروزی است)

۲۱- در همه گزینه ها، گروه اسمی با الگوی «اسم+ مضاف الیه+ مضاف الیه» دیده می شود، به جز:

۱) دلا معاش چنان کن که گر — فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد

۲) ای مفتخر به طالع مسعود — تاثیر اختران شما نیز بگذرد

۳) گفتم که بوی زلفت گمراه — گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید

۴) تا نگردی آشنا زین پرده — گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش

۲۲- در کدام بیت، مورد ذکر شده وجود دارد؟

۱) بر سر آنم که گر ز دست — دست به کاری زنم که غصّه سرآید(جهش ضمیر)

۲) در مملکت چو غرّش شیران — این عوعو سگان شما نیز بگذرد(واو عطف)

۳) چه زنم چو نای هر دم ز — که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را(حذف فعل)

۴) غبار راهگذارت کجاست تا به یادگار نسیم صبا نگه دارد (واژه دو تلفظی)

۲۳- آرایه های روبه روی همه ابیات صحیح است به جز:

۱) برو ای گدای مسکین در که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را (تلمیح- مجاز)

۲) بر تیر جورتان ز تحمّل سپر تا سختی کمان شما نیز بگذرد (تشبیه- کنایه)

۳) چو گفتمش که دلم را نگاه ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد (کنایه- تشخیص)

۴) پیش دیوار آنچه گویی هوش تا نباشد در پس دیوار گوش (جناس- تضاد)

۲۴- در همه گزینه ها «حسن تعلیل» وجود دارد، به جز:

۱) صوفی، مدهم پند که رو از زیراکه نخواهم شد ازینجا به دگر سو

۲) دانمت آستین چرا پیش جمال رسم بود کز آدمی روی نهان کند پری

۳) ره نمی یابد اجل هم بر سر بس که ماتم خانه ما از غم هجران پر است

۴) شبی در باغ از زلف تو چمن در جست و جویش صد چراغ لاله روشن کرد

۲۵- آرایه های «استعاره، ایهام، حسن تعلیل، حس آمیزی» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) تنم از واسطهٔ دوری دلبر بگداخت جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت

ب) روی تو می کند جهان روشن چه نهی بر جهان بهانهٔ روز؟

ج) شمع دلم به سینه ز بوی تو روشن است چشمم به آشنایی روی تو روشن است

د) زیر پای تو ریزم، ار یابم گوهر مشرق از خزانهٔ روز

۱) ب- الف- د- ج ۲) د- الف- ب- ج ۳) د- ج- الف- ب ۴) الف- ج- د- ب

۲۶- در کدام بیت مفهوم ذکر شده نادرست است؟

۱) ز نوای مرغ یاحق بشنوکه غم‌دل به دوست گفتن‌چه خوش‌است‌شهریارا (راز و نیاز شبانه)

۲) راست به مانند یکی زلزله داده تنش بر تن ساحل یله (ترس و هیبت)

۳) گل به همه رنگ و برازندگی می کند از پرتو من زندگی (خودستایی)

۴) بادی که در زمانه بسی شمع هم بر چراغدان شما نیز بگذرد (غارت و کشتار)

۲۷- مضمون عبارت زیر به کدام بیت نزدیک تر است؟

«چندان تناوری و بلند/ که به هنگام تماشا/ کلاه از سر کودک عقل می افتد»

۱) تا ولولهٔ عشق تو در گوشم عقل و خرد و هوش فراموشم شد

۲) فکر من کی به جناب تو رسد مرغ اندیشه فرو می هلد آنجا پر و بال

۳) ور طلب می کنی بزرگی و عقل با خویش یار باید کرد

۴) گفت: «آگه نی ستی کز سر گفت: «در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست!»

۲۸- مفهوم عبارت: «شَرَفُ المَکانِ بِالمَکینِ» در کدام گزینه دیده می شود؟

۱) شرف مرد به جود است و هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود
۲) انگشت کِهین (= کوچک) از آن کاندر بَرِ او نهند خاتم (= انگشتر)
۳) شرف مرد به علم است، شرف چه درائی سخن یافه همی خیره بخیر (= بیهوده)؟
۴) بر هر مکان به پای شرف در هر نظر به چشم طرب روی لهو (= شادی) بین

۲۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

۱) اگر پور زالی و پر پدر به دوران نمانی شوی پایمال
۲) زمانه خاک تو را عاقبت به فرو گذارد اگر ماورای پرویزی
۳) اگر بازه آهنی به پای سپهرت بساید نمانی به جای
۴) از پنجه مرگ جان کسی برد کاو پیش ز مرگ خویشتن، مرد

۳۰- مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیک است؟

چه زنم چو نای هر دم ز نوای شرق او دم؟ که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را

۱) این نفس گرم را ز آتش تا نبود در ضمیر چون گذرد بر لسان
۲) عشقت رسد به فریاد ار خود قرآن ز بر بخوانی در چارده روایت
۳) حدیث آرزومندی که در این همانا بی غلط باشد که حافظ داد تعلیمم
۴) گر نای دل نبود و دم آه بازار شوق و گرمی شور و نوا نبود

۳۱- بیت «خلاف طریقت بود کاولیا/ ... کنند از خدا جز خدا» با کدام واژه کامل می شود؟

۱) تمنا ۲) حاجت ۳) کریم ۴) حضرت

۳۲- واژه های «شفق» و «حضیض» به ترتیب چه معنایی دارند؟

۱) سپیده‌ی صبح- فرود ۲) سپیده‌ی صبح- اوج
۳) سرخی افق پس از غروب آفتاب- اوج ۴) سرخی افق پس از غروب آفتاب- فرود

۳۳- کدام بیت نادرستی املایی دارد؟

۱) من بدین خواری و این غربت به تمنّای تو افتاده ام، ای شمع طراز
۲) گرچه آن در شهر تو را هم نفسی نیز به احوال غریبان پرداز
۳) در نماز همه گر زان که بی حضور تو نشاید که گذارند نماز
۴) من خود از دام تو دل را گر تو در دام من افتی نرهانندت باز

۳۴- هیچ واژه ای با ساختمان غیرساده در عبارت زیر نیست که نقش دستوری ... داشته باشد.

«قصّه‌ی حال یوسف را نیک نه از حسنِ صورتِ او گفت، بلکه از حسنِ سیرتِ او گفت؛ زیرا که نیکوخو، بهتر هزار بار از نیکورو و نیز گفت تا عالمیان بدانند که هرگز کید کاید با خواستِ خداوندِ غیب دان برابر نیاید»

۱) مفعول ۲) صفت بیانی ۳) نهاد ۴) متمم

۳۵- نقش دستوری «همه» در مصراع اول و نقش دستوری «نقض» در مصراع دوم بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم/ بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها»

۱) صفت مبهم- مسند ۲) صفت مبهم- نهاد ۳) مضاف الیه- مسند ۴) مضاف الیه- نهاد

۳۶- ضمیر پیوسته با نقش دستوری مضاف الیه در کدام بیت وجود ندارد؟

۱) سال ها مادر به نازم / وز نهال نوبرم کامی ندید
۲) ستانی همی زندگانی ز مردم / ازیرا درازت بود زندگانی
۳) نه چنان گناهکارم که به / تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی
۴) تا در این مرحله‌ی مشغله / پاک خیزد گهرت از دل پاک

۳۷- در کدام بیت گروهی هست که دو وابسته‌ی پسین داشته باشد؟

۱) هر که دید آن عارض / شد هلال آسا ز مهر او نزار
۲) حسود جاه تو در پرده‌ی / چه عنکبوت که بر عیب خویش پرده تن است
۳) خاموش محتشم که از این نظم / روی زمین به اشک جگرخون کباب شد
۴) تو چون به نور خرد شمع / فروغ خویش ز همسایگان دریغ مدار

۳۸- تصویر بیت زیر در بیت گزینه‌ی .... نیز مشهود است.

«صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی/ ز روی لطف بگویش که جدا نگه دارد»

۱) چندین به پریشانی آن طره / در زلف تو از زلف تو آشفته تری هست
۲) تا سر زلف پریشان تو محبوب / روزگارم به سر زلف پریشان ماند
۳) سنبل خواب پریشان روید از / شب که در مدّ نظر زلف پریشان تو نیست
۴) سرنوشت من مجنون ز پریشان / زلف از باده پریشان شده را می ماند

۳۹- کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی کمتری دارد؟

۱) خون بهای کز تو خواهم گر / طرّه‌ی مشکین پریشان کن به رسم سوگواری
۲) هر که را با خط سبزت سر / پای از این دایره بیرون ننهد تا باشد
۳) بدین دو دیده که امشب تو / دریغ باشد فردا به دیگری نگرم
۴) همیشه در دل من هرکس آمدی / تو برگذشتی و نگذشت بعد از آن دیّار

۴۰- کدام بیت با بیت «بیت مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد/ حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» قرابت معنایی کمتری دارد؟

۱) اگر همین خور و خوابست / به هیچ کار نیاید حیات بی حاصل

۲) حاصل عمرم همه بی حاصلی — آن زین حاصل که حاصل کرده ام

۳) خجلت بی ثمری قد مرا کرده — شاخ هرچند خم از جوش ثمر می گردد

۴) می کشم چون بید مجنون خجلت — من که پیش از سایه بر خاکم ثمر افتاده است

۴۱- واژه های «مفتاح، مکر، کاید، مُلک» به ترتیب در کدام گزینه درست معنا شده است؟

۱) کلید، فریب، مکّار، پادشاهی
۲) کلیدها، بداندیشی، حیله گر، فرشته ها
۳) کلید، حیله، نیرنگ، زمین متعلّق به شخص
۴) کلیدها، خدعه، نیرنگ، فرشته ها

۴۲- متن زیر چند غلط املایی دارد؟

«و قوی تر رکنی بنای مودّت را، کتمان اسرار است، و من در باطن کار محرم دیگر ندارم و اعتماد بر کرم و عهد تو مقصور داشته ام. و می توانم دانست که خطری بزرگ است، اما به مروّت و حریّت آن لایق تر که مرا بدین آرزو برسانی، و اگر از آن جهت رنجی تحمّل باید کرد سحل شمری.»

۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۴۳- کتاب های «گوشوارهٔ عرش» و «سیاست نامه» به ترتیب از آثار چه کسانی است؟

۱) علی موسوی گرمارودی، خواجه نصیرالدین توسی
۲) علی موسوی گرمارودی، خواجه نظام الملک توسی
۳) محمد بن زید توسی، خواجه نظام الملک توسی
۴) محمد بن زید توسی، خواجه نصیرالدین توسی

۴۴- درباره افعال مشخص شده‌ی ابیات زیر، کدام گزینه اطلاعات درستی در بردارد؟

«وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها/ بی خویشتنم کردی بوی گل و ریحان ها
گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل/ با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها»

۱) هر دو سوم شخص مفرد، ماضی استمراری است.
۲) اولی دوم شخص مفرد، مضارع اخباری و دومی، سوم شخص مفرد، ماضی استمراری است.
۳) اولی سوم شخص مفرد، ماضی استمراری و دومی دوم شخص مفرد، مضارع اخباری است.
۴) هر دو دوم شخص مفرد، مضارع اخباری است.

۴۵- در عبارت زیر به ترتیب چند مضاف الیه و چند صفت بیانی وجود دارد؟

«تدبیر برادران بر تقدیر رحمان آمد، مَلِک او را دولت بر دولت زیادت کرد تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید!»

۱) چهار، یک
۲) چهار، دو
۳) پنج، یک
۴) سه، دو

۴۶- در کدام گزینه «ردیف» به همراه «قافیه» آمده است؟

۱) چنان شرم دار از خداوند — که شرمت ز بیگانگان است و خویش

۲) گلاب است گویی به جویش — همی شاد گردد ز بویش روان

۳) گرم قبول کنی ور برانی از — نگردم از تو و گر خود فدا کنم سر خویش

۴) خرامان بشد سوی آب روان — چنان چون شده باز جوید روان

۴۷- در کدام بیت آرایه‌ی «ایهام» وجود دارد؟

۱) ناگشوده گل نقاب آهنگ — ناله کن بلبل که گلبانگ دل افگاران خوش است

۲) نه منم بر آن گل عارض — که عندلیب تو از هر طرف هزاران اند

۳) از چاشنی قند مگو هیچ و ز — ز آن رو که مرا از لب شیرین تو کام است

۴) دولت صحبت آن شمع سعادت — باز پرسید خدا را که به پروانه‌ی کیست

۴۸- در کدام بیت آرایه‌ی «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

۱) در وداع شب همانا خون — روی خون آلود زان بنمود صبح

۲) تا چشم تو ریخت خون عشّاق — زلف تو گرفت رنگ ماتم

۳) مرا چو صبح به دست دعا — که روشن است جهان از نفس کشیدن من

۴) مرا چو آبله بگذار تا شوم — نمی رسد چون به کَس فیضی از رسیدن من

۴۹- ویژگی شاعرانه‌ی باد صبا در همه‌ی ابیات به استثنای .... مشترک است.

۱) ای صبا سوختگان بر سره — گر از آن یار سفر کرده پیامی داری

۲) صبا به لطف بگو آن غزال — که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را

۳) هر صبح و شام قافله ای از — در صحبت شمال و صبا می فرستمت

۴) من و باد صبا نالان دو — من از افسون چشمت مست و او از تاب گیسویت

۵۰- مفهوم مقابل بیت «گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان/ نگاه دار سر رشته تا نگه دارد» در کدام گزینه آمده است؟

۱) الا ای پیر فرزانه مکن — که من در ترک پیمانه دلی پیمان شکن دارم

۲) اگر کردم جفا و زشت کاری — تو با من کن وفا و مهر و یاری

۳) گر جدا سازی به تیغ جور — از تو قطعاً نگسلد سررشته‌ی پیوند من

۴) چون تو عهد خدای نشکستی — عهده بر من کز این و آن رستی