۱- مترادف واژه های «قصر – سراسر – شبرو – دروغ – کشتزار» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) کوشک – همه – شبگیر – نیرنگ – پالیزار ۲) کوشک – جمله – شبگرد – تلبیس – پالیز

۳) کاخ – تمامی – شبگیر – تلبیس – پالیز ۴) کاخ – جمله – شبگرد – نیرنگ – پالیزار

۲- تلفظ و معنای واژهٔ «غنا» در کدام بیت متفاوت است؟

۱) لطف دانی؟آنچه آید از خدا/ خواه ذلّ و فقر، خواه عزّ و غنا

۲) ز محتاجان خبر گیر ای که داری / چراغ دولت و گنج غنا را

۳) صحبت تو غنا و من درویش/ نظر تو شفا و من رنجور

۴) نیست از وی در غنا کس تیرتر / بزم عشرت را نشاط انگیزتر

۳- در مجموع ابیات زیر، مترادف لغات همهٔ گزینه ها وجود به جز:

در راه عشق مرحلهٔ قرب و بعد نیست/ می بینمت عیان و دعا می فرستمت

همانا شنیدند گرد ن کشان /خنیده شد اندر جهان این نشان

تا راه دل به حضرت او برد اوحدی /آسوده شد ز زحمت تقلید شیخ و شاب

۱) مشهور – برنا ۲) دوری - درگاه

۳) هم جواری – میان سال ۴) هوس - سرور

۴- در کدام بیت غلط املایی دیده می شود؟

۱) ساربان گر به خدنگم زند از محمل دوست / برنگردم که نترسد شتر از بانگ درای

۲) آن کس که سعادت عزل دید/از عاقبت ابد نترسد

۳) صد پیرهن بود به از آماس، لاغری/از آفتاب نور نگیرد هلال ما

۴) گر بکشد و گر معاف دارد/در قبضهٔ او چو من زبون نیست

۵- در میان گروه کلمات زیر املای چند واژه نادرست است؟

«سلاح الدّین زرکوب -تعن و ناسزا -قوز کردن -هجرهٔ سعدی -طوع و رغبت -مشتبه گردیدن -شکل و هیئت -مکّه و طائف -غایت کار عاری از آسایش»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۶- با توجه به درس «پروردهٔ عشق» . «صاحب خبر» در همهٔ جفت ابیات یکسان اسن به جز:

۱) بیچارگی ورا چو دیدند /در چاره گری زبان کشیدند

گفتند به اتفاق یک سر /کز کعبه گشاده گردد این در

۲) آمد سوی کعبه سینه پرجوش /چون کعبه نهاد حلقه در گوش

فرزند عزیز را به صد جهد /بنشاند چو ماه در یکی مهد

۳) حاجت گهِ جملهٔ جهان اوست /محراب زمین و آسمان اوست

دریاب که مبتلای عشقم /آزاد کن از بلای عشقم

۴) هر روز خنیده نام تر گشت /در شیفتگی تمام تر گشت

از جای چو مارِ حلقه برجست /در حلقهٔ زلف کعبه زد دست

۷- نقش دستوری ضمیر در کدام بیت با ضمیر مشخص شده در بیت زیر یکسان است؟

دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم

۱) دیگر به کجا می رود این سرو خرامان/ چندین دل صاحب نظرش دست به دامان

۲) بلبل بوستان حُسن توام / چون نیفتد سخن در افواهم؟ (افواه = دهان ها)

۳) گر مستم خواند یار، مستم/ور شیفته گفت نیز هستم

۴) گر من ز محبتت بمیرم / دامن به قیامتت بگیرم

۸- «حرف ربط وابسته ساز» در کدام بیت حذف شده است؟

۱) ز گرمی و سردی و از خشک و تر/ سرشتی به اندازهٔ یکدگر

۲) سر طلبی تیغ زبانی مکن/ روز نه ای رازفشانی مکن

۳) از عشق هزار شکر داریم/ از عقل ولی شکایتی هست

۴) مرا دیر شد روز و بگذشت کار/ تو روز جوانی غنیمت شمار

۹- در کدام بیت نقش تبعی «بدل» یافت می شود؟

۱) خویشان همه در نیاز با او/ هر یک شده چاره ساز با او

۲) چون موسم حج رسید، برخاست/ هر یک شده چاره ساز با او

۳) یگفت، گرفته حلقه در بر/ کامروز منم چو حلقه بر در

۴) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی

۱۰- نویسندهٔ چند اثر نادرست معرفی شده اند؟

مرصاد العباد(نجم الدین رازی) - غزلیات شمس (شمس تبریزی) -لیلی و مجنون (نظامی گنجه ای) - روزها (لطفعلی صورتگر) اسرارنامه(سنایی) - منطق الطیر (عطّار) -زندگانی مولوی(بدیع الزمان فروزانفر)-اسرار التّوحید(محمدبن منوّر)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۱- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه دیده م یشود؟

بس که فرهاد تلخ کامی دید/ حرف شیرین نم یتواند گفت

۱) استعاره -مجاز -تلمیح -حس آمیزی

۲) کنایه -تشبیه -مجاز -تلمیح

۳) استعاره -ایهام -کنایه -تضاد

۴) حس آمیزی -مجاز -تلمیح -ایهام

۱۲- آرایه های ذکرشده برای همهٔ عبارات تماماً درست است، به جز:

۱) گِل دل را از بهشت بیاوردند و به آب حیات ابدی سرشتند و به آفتاب نظر بپروردند.(جناس - تشبیه)

۲) اَلطاف الوهیّت و حکمت ربوبیّت، به سرّ ملایکه فرومی گفت : (انّی اَعلَمُ مالا تَعلَمُون) (تضمین - مجاز)

۳) چون کار به خلقت آدم رسید، گفت:(انّی خالِقٌ بَشَراً مِن طین) خانهٔ آب و گل آدم، من می سازم.(مجاز -استعاره)

۴) گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند، و بر مُلک و ملکوت عرضه داشته. (تلمیح -تشبیه)

۱۳- در کدام گزینه همهٔ آرایه های «مجاز، تضاد، تشبیه و کنایه» وجود دارد؟

۱) کم گوی و گزیده گوی چون دُر/ تا ز اندک تو جهان شود پُر

۲) مپندار اگر سفله قارون شود/ که طبع لئیمش دگرگون شود

۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد/ دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۴) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم/ شمعم که جان گدازم و دودی نیاورم

۱۴- مفهوم عبارت زیر به کدام گزینه نزدی کتر است؟

« شیخ عطّار به پدرش بهاءالدّین گفت :زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند»

۱) چو گوی از دست ما بردند فرجام/ چه فرق ار اسب ت وسن بود یا رام

۲) هست فرجام کسان پیدا هم از آغاز کار/ که بود ممتاز نخل از ناربُن پیش از ثمر

۳) جلوهٔ عمر من از صبح نخستین بیش نیست/ در شکرخندی است فرجام من و فرجام صبح

۴) در بی خبری عمر به پایان آمد/ و افسانهٔ عشق او به پایان نرسید

۱۵- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

۱) ز هم نشینی یاران چنان رمیده دلم/ که گوییا ز ازل آشنا ندیده دلم

۲) کاش بودندی به گیتی استوار و دیرپای/ دوستان در دوستی چون دشمنان در دشمنی

۳) پای در زنجیر پیش دوستان/ به که با بیگانگان در بوستان

۴) دیگران از صدمهٔ اعدا همی نالند و من/ از جفای دوستان گریم، چو ابر بهمنی

۱۶- کدام بیت به شخصیّت مجنون در داستان «پروردهٔ عشق» اشاره دارد؟

۱) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند/ از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم

۲) هرگز جماعتی که شنیدند سرّ عشق / نشنیده ام که باز نصیحت شنیده اند

۳) گاه پیری آمد از عشق تو بر رویم پدید/ آن چه پنهان بود در دل گاه برنایی مرا

۴) عشق و درویشی و بیماری و جور روزگار/ صعب کاری است و ما را هر چهار، افتاده است

۱۷- مفهوم کدام بیت از بقیه دورتر است؟

۱) عقل را گر هزار حجّت هست/ عشق دعوی کند به بطلانش

۲) عقلم به کوی دوست هدایت نم یکند/ ای عشق برفروز چراغ هدایتی

۳) مشو از عقل غافل چون ز نور عشق محرومی/ که آتش هم شب تاریک رهبر می تواند شد

۴) ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی/ ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست

۱۸- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

۱) هرکه روی چو آفتاب تو دید/ نتواند که دیده بردارد

۲) به صورت از نظر ما اگرچه محجوب است/ همیشه در نظر خاطر مرفّه ماست

۳) یا رب به که شاید گفت این نکته که در عالم/ رخساره به کس ننمود آن شاهد هرجایی

۴) بدین دو دیدهٔ حیران من هزار افسوس/ که با دو آینه رویش عیان نمی بینم

۱۹- مفهوم مقابل عبارت زیر، در کدام بیت وجود دارد؟

« سَری گفت :وی در کوه ساکن شده است؟ بس کاری نباشد .مرد باید در میان بازار مشغول توانــد بــود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود»

۱) دل بی وسوسه از گوشه نشینان مطلب/ که هوس در دل مرغان قفس بسیار است

۲) جز تو کس نیست در این دادوستد مغبون (=زیان دیده)/دین گران بود، تو بفروختی ارزانش

۳) ببُر ز خلق و چو عنقا قیاس کار بگیر/ که صیت (= شهرت) گوشه نشینان ز قاف تا قاف است

۴) هرگز از یاد من خسته فراموش نشد/ آنکه هرگز نتواند که مرا یاد کند

۲۰- مفهوم بیت زیر در کدام عبارت دیده م یشود؟

این همه عکس مِی و نقش نگارین که نمود/ یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد

۱) پس از ابر کَرَم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد.

۲) تا من بر این یک مشت خاک، دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه، نقش های بوقلمون ببینید.

۳) آن چه بود؟ گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند، و بر مُلک و ملکوت عرضه داشته.

۴) گفت:«این جا اختصاصی دیگر هست که این را به خودی خود می سازم ب یواسطه»

۲۱- معنی واژ ه ها در کدام گزینه تماماً درست است؟

۱) (هیئت: شکل) – (متّفق: همسو) – (سرسام: هذیان)

۲) (افگار: خسته)- (جمله:سراسر)-(درایت:پرچم)

۳)(شاب: برنا) – (ادبار: بدبخت) – (اذن:فرمان)

۴) (قبضه: سلاح) – (حضرت:درگاه)- (چاشنی: طعم)

۲۲- در همهٔ ابیات مترادف کلمهٔ داخل کمانک وجود دارد، به جز:

۱) شنیدم که پیری به راه حجاز/ به هر خطوه کردی دو رکعت نماز(گام)

۲) شیر را چون دید در چَه، کشته زار/ چرخ می زد شادمان تا مرغزار(علفزار)

۳) نه هوای سربلندی، نه خیال ارجمندی/ نه سرِ سرای و خرگه، نه غم سر و کلاهم(خیمهٔ بزرگ)

۴) زان تاختنش یوسف دل گر نشد افگار/ پس از چه سبب غرقه به خون پیرهن آورد؟(اسیر)

۲۳- کدام واژهٔ مشخص شده برای تکمیل بیت نادرست است؟

۱) همه شب از (خصال -نهیب) سیل سرشک/ خوابم از دیدگان جدا باشد

۲) رفیق دزد نگردم به حیله و (تلبیس -تفریط)/ که عمرهاست به کوی وفا مکان دارم

۳) از جوانمردی، شیرین شده در هر دل/ وز خردمندی، (شایق -کافی)شده در هر فن

۴) تا نبردم سر به (وزر – جیب) (خود ندیدم عیب خویش/ سینهٔ روشن عجب آیینه داری بوده است

۲۴- در میان گروه کلمات زیر املای چند واژه نادرست است؟

«طنوره کشیدن - قرص خورشید - قالب آدم - مهمل آراستن - سلب محبّت - به آزار برخاستن - مغرون شدن - حلال بی شبهت - انسان دغل - طاقت غُرب»

۱) یک ۲) دو ۳)سه ۴) چهار

۲۵- با توجه به ابیات زیر، املای چند واژه نادرست است؟

خواهم چو مور بوسه زنم پای توسنت/ گویم که ای سفیر سلیمان خوش آمدی

غزا چو تیغ برآرد گشاد هابرو باش/ که این سلاح ز چین جبین دو دم گردد

فراغ نیست مرا از فراغ او آری/ اسیر عشق بتان ترک هر فراغ کند

۱) یک ۲) دو ۳)سه ۴) چهار

۲۶- واژهٔ «دگر» در کدام بیت قید است؟

۱) گویند به جانبی دگر رو/ وز جانب او عزیزتر نیست

۲) عاقلان از بلا بپرهیزند/ مذهب عاشقان دگر باشد

۳) اگر لذّت ترک لذّت بدانی/ دگر شهوت نفس لذّت نخوانی

۴) آدمی فضل بر دگر حیوان/ به جوانمردی و ادب دارد

۲۷- در کدام گزینه نقش دستوری یکی از کلمات مشخص شده، نادرست است؟

۱) چو بگذشت از پس آن جنگ دشوار/ از آن دریای بی پایاب، آسان(صفت اشاره – قید)

۲) نهان می گشت روی روشن روز/ به زیر دامن شب در سیاهی(مسند – نهاد)

۳) پنهان ز دید ها و همه دیده ها از اوست/ آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست(متمم – مضاف الیه)

۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست/ در حضرت کریم، تمنّا چه حاجت است؟(نهاد – صفت پرسشی)

۲۸- توضیح روب هروی کدام بیت نادرست است؟

۱) در نابستهٔ احسان گشاده ست/ به هر کس آنچه می بایست، داده ست(جملهٔ غیر ساده دارد)

۲) اگر لطفش قرین حال گردد/ همه ادبا رها اقبال گردد(شیوهٔ بلاغی ندارد)

۳) وگر توفیق او یک سو نهد پای/ نه از تدبیر کار آید نه از رای (واژهٔ «توفیق» صاحب خیز است)

۴) خرد را گر نبخشد روشنایی/ بماند تا ابد در تیره رایی (واژهٔ «خرد» مفعول است)

۲۹- تعداد «وابسته های پشین» در کدام بیت بیشتر است؟

۱) حیرت مرا ز هر دو جهان بی نیاز کرد/ این خواب کار دولت بیدار می کند

۲) شاه را گویی که مال این و آن غارت مبر/ پس ز شاه افزون طمع داری به مال آن و این

۳) آن خداوند هنر و آن نامور استاد رفت/ خامه (= قلم) خون گرید که استاد هنر، بهزاد رفت

۴) شیخ عالم، امام غزّالی/ آن جهان علوم را والی

۳۰- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

متاب رشتهٔ خواهش که همچو تار تو را/ زنند بر رگ جان نیش اگر نوا بخشند

۱) تشخیص - مجاز - تلمیح - تشبیه

۲) کنایه -تشبیه -مجاز -جناس

۳) استعاره -ایهام -کنایه -تضاد

۴) تشبیه -ایهام -تشخیص -کنایه

۳۱- در همهٔ ابیات آرایهٔ «متناقض نما» وجود دارد، به جز:

۱) دست رد ما را به درگاه قبول حق رساند/ حق پرستان را مدد دایم ز باطل می رسد

۲) بی قرار شوق در یک جا نمی گیرد قرار/ اول سیرست چون سالک به منزل می رسد

۳) رهنوردان را سبک باری بود باد مراد/ کف به اندک سعیی از دریا به ساحل می رسد

۴) گرچه حاصل نیست «صائب» تخم آتش دیده را/ دانهٔ دل ها چو می سوزد به حاصل می رسد

۳۲- آرایه های نوشته شده روب هروی کدام بیت تماماً درست است؟

۱) به آتش های ترک و خون تازیک/ ز رود سند تا جیح ون نشیند(جناس – حس آمیزی)

۲) در آن دریای خون در قرص خورشید/ غروب آفتاب خویشتن دید(استعاره – تشبیه)

۳) ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک/ خدا داند چه افسرها که رفته(تشخیص – مجاز)

۴) از این سدّ روان در دیدهٔ شاه/ ز هر موجی هزاران نیش می رفت(متناقض نما – ایهام)

۳۳- آرایه های « کنایه، پارادوکس، تلمیح و تضاد» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) ناله های دلخراشش چون عصای موسوی/ از نهاد سنگ خارا چشمهٔ رحمت گشاست

ب) زنده می گردد دل ما از نسیم زلف یار/ ما چراغ مرده را از باد روشن م یکنیم

ج) سرو آزاد شد آن دم که ثمر هیچ نداد/ بی ثمر شو که ثمرهاست در این ب یثمری

د) لبت بدیدم و لعلم بیوفتاد از چشم/ سخن بگفتی و قیمت برفت لؤلؤ را

۱) د -الف -ج -ب　　۲) ب -د -الف -ج　　۳) د -ج -الف -ب　　۴) د -ج -الف -ب

۳۴- مفهوم کلی درج شده روبه روی کدام مصراع نادرست است؟

۱) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست (بی بهرگی از یاری)

۲) عاقبت از خامی خود سوخته (زیان دیدن از نادانی)

۳) دیو آدم را نبیند غیر طین (ظاهربینی و سطحی نگری)

۴) از شبنم عشق خاک آدم گل شد(جاودان بودن عشق)

۳۵- مفهوم کدام بیت به آیهٔ (اِذهبا الی فرعونَ انّه طَغی فقُولا له قَولاً لَیّنا) نزدیک تر است؟

۱) ببُر ای عشق چو موسی سر فرعون تکبّر/هله فرعون به پیش آ که گرفتم در و بامت

۲) کاش اندک مایه نرمی در خطابش دیدمی/ور مرا عشقش به سختی کشت، سهل است این قدر

۳) درود و آفرین تا کی؟ که پاسخ بشنوی هر دم/ثنایی را به نف رینی، سلامی را به دشنامی

۴) چو بینیش با او سخن نرم گوی/برهنه مکن تیغ و منمای روی

۳۶- مفهوم کدام بیت از بیت زیر دورتر است؟

ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست/در حضرت کریم، تمنّا چه حاجت است؟

۱) کسی را از کریمان نیک محضر می توان گفتن/که در دستش درم مهر لب سایل تواند شد

۲) کوزهٔ لب بسته از خم پر شراب آید برون /خامشی پیش کریمان از تقاضا بهتر است

۳) جام جهان نماست ضمیر منیر دوست/اظهار احتیاج خود آنجا چه حاجت است؟

۴) آتشم بر جان ولی از شکوه لب خاموش بود/عشق را از اشک حسرت ترجمانی داشتم

۳۷- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

«مردمی که به خان ههای تاریک و ب یدریچه عادت کرد هاند، از پنجــر ههــای بــاز و نــورگیر گریــزان هستند»

۱) به جانت ای بت شیرین دهن که همچون شمع/شبان تیره، مرادم فنای خویشتن است

۲) چرا در کارگاه مردمی بی مایه و سودی؟/چرا از آفتاب علم چون خفّاش پنهانی؟

۳) ز آه و گریهٔ من شد جهان چنان تاریک/که روشنی نپذیرد ز آفتاب هوا

۴) رود روز و شب در بیابان و کوه/ز صحبت، گریزان ز مردم، ستوه

۳۸- مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدی کتر است؟

چون شیر به خود سپ هشکن باش/فرزند خصال خویشتن باش

۱) ز رهروان معارف منم در این عالم/بود مرا ز خصایص در این هزار خصال

۲) خصال خوب تو صورت پذیر اگر گردد/شود بساط جهان پر ز ماه کنعانی

۳) پارسا باش و نسبت از خود کن/پارسازادگی ادب نبود

۴) با خس، گل و سرو را چه نسبت؟/با زاغ، تذرو (= قرقاول) را چه نسبت؟

۳۹- مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

به فرزندان و یاران گفت چنگیز/که گر فرزند باید، باید این سان

۱) هیچ نعمت بهتر از فرزند نیست/جز به جان فرزند را پیوند نیست

۲) دردی است بزرگ مرگ فرزند عزیز/بر جان عزیزت دگر این درد مباد

۳) همچو تو فرزند در گیتی نزاد/دشمنانت را سر و تن گو مباد

۴) پسر کاو ندارد نشان از پدر/تو بیگانه خوانش مخوانش پسر

۴۰- مفهوم ابیات کدام گزینه یکسان است؟

۱) گرت ز دست برآید، چو نخل باش کریم/ورت ز دست نیاید، چو سرو باش آزاد

در جوانی ز ثمر قامت نخل است دوتا/راستی سرو مرا بی ثمری می سازد

۲) در ره عشق وطن از سر و جان خاسته ایم/تا در این ره چه کند همّت مردانهٔ ما

مبارزان همه بر تن زنند و این مردان/به دست صفدر همّت زنند بر جان تیغ

۳) کمال عقل آن باشد در این راه/که گوید نیستم از هیچ آگاه

هست آثار قدرتش زان بیش/که کند فهم، عقل دوراندیش

۴) پروردهٔ عشق شد سرشتم/جز عشق مباد سرنوشتم

این عشق را به عهد و به پیمان نیاز نیست/چون در رهت ز عالم و آدم گذشته ایم

۴۱- معنای واژگان «قبضه، افسر، غَنا، تلبیس» در کدام گزینه آمده است؟

۱) یک مشت از هر چیزی تاج، توانگری، دروغ سازی

۲) شمشیر، صاحب منصب، موسیقی، چاپلوسی

۳) یک مُشت، کلاه پادشاهان، بی نیازی، لباس پوشاندن

۴) سلاح، کلاه، نوازندگی، نیرنگ

۴۲- معنای همهٔ واژگان کدام گزینه نادرست است؟

الف) طوع: فرمان برداری

ب) تازیک: غیر ترک

ج) نفایس: چیزی گران بها

د) کبریایی: بلند مرتبه

۱) الف، ب　　۲) ج، الف　　۳) ب، د　　۴) ج، د

۴۳- در کدام گزینه فقط یک غلط املایی وجود دارد؟

۱) استحقاق خزانه گی، طاقت قُرب، مذلت و خاری، طواف دل

۲) عزّت ذوالجلالی، اعزاز خاک ذلیل ، اکراه و اجبار، الطاف الوهیّت

۳) حضرت جلّت، نقش های بوقلمون، مرصاد العباد، مهمل آراستن

۴) اصناف موجودات، مکّه و طائف، بشری از تین، سمرهٔ معیّن

۴۴- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«غالب بی علم، بی حیات است و قلب بی عقل، بی ثبات دولت در عدم تعبیه است و راه عدم در قهر است و راه وجود در لطف»

۱) یک　　۲) دو　　۳) سه　　۴) چهار

۴۵- در ابیات زیر مجموعاً چند نقش تبعی یافت می شود؟

الف) حاجت گِه جملهٔ جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست

ب) دلم به عشق گرفتار و جهان به مهر گرو / درآمد از درم آن دل فریب جان آرام

ج) مگر تو خود به کرم بازبخشی این دل ریش/ که من ز شرم، تقاضا نمی توانم کرد

۱) چهار　　۲) سه　　۳)پنج　　۴) دو

۴۶- کلمات مشخص شده، در همهٔ گزینه ها به جز گزینهٔ ..... نقش دستوری «نهاد» دارند.

۱) زان می که ریخت عشقت در کام جان سعدی / تا بامداد محشر سر خمار دارم

۲) نازت ننهادی به دل این بار امانت / گر حسن تو از عشق، گرانبار نبودی

۳) تو را آتش عشق اگر پر بسوخت / مرا بین که از پای تا سر بسوخت

۴) هست سر بر دوش من باری و باری می کشم / تا مگر اندازمش در پای خوبان عاقبت

۴۷- در همهٔ گروه کلمات، واژه هایی وجود دارند که دارای «همزه» در «آغز و میان و پایان» هستند بـه جز.....

۱) مسئول، الفت، قرآن، شیء

۲) منشأ، جزء، استدلال، ماربوآ

۳) رأفت، ابر، موانست، لؤلؤ

۴) اجرت، رؤیا، آباد، متلالی

۴۸- همهٔ گزینه ها به جز بیت ..... به شیوهٔ بلاغی سروده شده است.

۱) کردم سفر از خویش به آوازهٔ یوسف / بانگ جرس از قافله نشنُفتم و رفتم

۲) درخت غنچه آورد و بلبلان مست اند / جهان جوان شد و یاران به عیش بنشستند

۳)غافل نگذشتم ز سر خار ملامت / از آبله هر گام گهر سفتم و رفتم

۴) دادند به من عرض متاع دو جهان را / جز عبرت از آن ها نپذیرفتم و رفتم

۴۹- در کدام بیت جملهٔ مرکب (غیر ساده) دیده نمی شود؟

۱) ای آفتاب حسن، برون آدمی ز ابر کان چهرهٔ مشعشع تابانم آرزوست

۲) گویاترم ز بلبل اما ز رشک عام مهر است بر دهانم و افغانم آرزوست

۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

۴) والله که شهر بی تو مرا حبس می شود آوارگی کوه و بیابانم آرزوست

۵۰- کدام آرایه ها «تماماً» در بیت زیر وجود دارد؟

«کجا فرهاد خواهد زنده شد از شورش محشر / مگر شیرین به خاکش با لب شیرین شود پیدا»

۱) نغمهٔ حروف، تلمیح، جناس، مجاز

۲) ایهام تناسب، مجاز، تضاد، تلمیح

۳) ایهام تناسب، مراعات نظیر، حس آمیزی، ایهام

۴) ایهام، واج آرایی، مجاز، استعاره